

## KULTURA DEBATY: klucz do wzmocnienia demokracji?

12 listopada 2024 r.  
18:00 – 20:00  
w Pałacu Genshagen

### Program

#### Wtorek, 12 listopada 2024 r.

Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski, francuski i niemiecki.

#### Koordinacja projektu:

**Noémie Kaufman**, Fundacja Genshagen

**Dr Marie Jacquier**, Wolny Uniwersytet w Berlinie

18:00	<b>Powitanie</b> <b>Prof. dr Susanne Keuchel</b> , dyrektor, Fundacja Genshagen <b>Prof. dr Ulrike Schneider</b> , kierownik, Centrum Studiów Francuskich, Wolny Uniwersytet w Berlinie
18:10	<b>Impuls artystyczny</b> <b>Thomas Radin, Alex Brack i Mats Meisen</b> , prezentacja filmu <i>Rivâl</i> (Kartago Film)
18:30	<b>Dyskusja panelowa</b> <b>Prof. dr Paula Diehl</b> , profesor teorii polityki, historii idei i kultury politycznej, Uniwersytet Chrystiana Albrechta w Kilonii <b>Markus Klein</b> , Dyrektor, demos – Brandenburgski Instytut Doradztwa Społecznego, Potsdam <b>Valérie Suner</b> , dyrektor, La Poudrerie – Théâtre des habitants, Sevrans <b>Katarzyna Skrzydłowska-Kalukin</b> , dziennikarka, członek komitetu redakcyjnego, Kultura Liberalna, Warszawa  Prowadzenie: <b>Meredith Haaf</b> , zastępca kierownika działu opinii, Süddeutsche Zeitung, Monachium
20:00	<b>Przyjęcie</b>
21:00	Odjazd autobusu do Berlina-Südkreuz

**Prosimy o zarejestrowanie się do 8 listopada 2024 r. [tutaj](#).**

**Miejsce:**

Pałac Genshagen, Am Schloss 1, D-14974 Genshagen (pod Berlinem),  
[www.stiftung-genshagen.de](http://www.stiftung-genshagen.de)

Oferujemy transfer autobusowy z dworca Südkreuz w Berlinie o godzinie 17:00.

**Kontakt:**

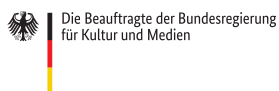
Noémie Kaufman ([kaufman@stiftung-genshagen.de](mailto:kaufman@stiftung-genshagen.de))

Dr Marie Jacquier ([frankreichzentrum@fu-berlin.de](mailto:frankreichzentrum@fu-berlin.de))

**Wsparcie:**



**Fundatorzy Fundacji Genshagen:**



---

X @SGenshagen

f @StiftungGenshagen

@stiftunggenshagen

in linkedin.com/company/stiftung-genshagen

f @frankreichzentrumFUBerlin

## Krótkie biografie

### Prelegenci

#### Paula Diehl

od 2019 r. profesor teorii politycznej, historii idei i kultury politycznej na Uniwersytecie Christiana Albrechta w Kilonii. Jest założycielką i dyrektorką międzynarodowej sieci badań nad populizmem, zajmuje się teorią demokracji, kulturą polityczną, mediami i polityką oraz politycznym znaczeniem obrazów i inscenizacji. Studiowała nauki społeczne i nauki o komunikacji w São Paulo oraz socjologię na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie. Uzyskała habilitację z politologii na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie. Paula Diehl była między innymi stypendystką na Uniwersytecie Pensylwanii, profesor wizytującą na Sciences Po, EHESS oraz Maison des Sciences de l'Homme w Paryżu, a także na Uniwersytecie Waszyngtońskim w St. Louis oraz na Uniwersytecie Federalnym w Brasili. W 2024 r. opublikowała razem z Brigitte Bargetz antologię *The Complexity of Populism: New Approaches and Methods* [Złożoność populizmu: nowe podejścia i metody].

[www.politik.uni-kiel.de/de/personal/professuren/prof-dr-paula-diehl](http://www.politik.uni-kiel.de/de/personal/professuren/prof-dr-paula-diehl)

#### Markus Klein

jest od 2016 r. dyrektorem zarządzającym Brandenburgskiego Instytutu Doradztwa Społecznego *demos*, które angażuje się na rzecz silnej i żywej demokracji w Brandenburgii. Wcześniej pracował jako pracownik socjalny w Berlinie oraz w obszarze współpracy rozwojowej. Ukończył studia z zakresu pracy socjalnej na Uniwersytecie Alice Salomon w Berlinie, uzupełnione o tytuł magistra polityki publicznej na Uniwersytecie Europejskim Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Instytut *demos* od wczesnych lat 90. doradza różnym podmiotom w Brandenburgii w zakresie wzmocnienia demokratycznych społeczności. Wspiera krytyczne badania nad antydemokratycznymi zjawiskami, wspiera pokojowe i inkluzywne rozwiązywanie konfliktów oraz towarzyszy budowie i ulepszaniu ośrodków społecznych w Brandenburgii. Markus Klein pasjonuje się łączeniem ludzi, umożliwianiem partycypacji i aktywnie angażuje się na polu społecznym. Jest przekonany, że udać się to może tylko wtedy, kiedy uważnie słuchamy, przyglądamy się i zadajemy pytania.

[www.gemeinwesenberatung-demos.de](http://www.gemeinwesenberatung-demos.de)

#### Valérie Suner

od 2011 r. dyrektorka teatru *La Poudrerie – Théâtre des Habitants* [Teatr Mieszkańców] w Sevrans, który założyła razem z Alainem Grassetem. Wcześniej założyła czesko-francuską grupę teatralną zajmującą się teatrem badawczym i była konsultantką artystyczną reżyserów Michela Fagadau i Gabriela Garrana, a także współdyrektorką grupy teatralnej *Yorick*. W *La Poudrerie* Valérie Suner inicjuje projekty kulturalne, które budują więzi społeczne i tworzy przedstawienia, które przeznaczone są do wystawiania w prywatnych mieszkaniach. Reżyseruje także wielkoformatowe projekty kolaboratywne, jak chociażby coroczna parada na Canal de l'Ourcq, w której uczestniczy ok. 400 mieszkańców. Pod jej kierownictwem *La Poudrerie* została zaliczona w 2020 r. do scen o narodowym znaczeniu dla produkcji partycypacyjnych. Za swoje zasługi Valérie Suner została odznaczona Legią Honorową w 2023 r.

<https://lapoudrieretheatre.fr>

#### Katarzyna Skrzydłowska-Kalukin

Zastępczyni redaktora naczelnego *Kultury Liberalnej* – polityczno-kulturalnego tygodnika internetowego, odpowiedzialna za prowadzenie działu polityczno-społecznego i działu Opinii. Dziennikarka, publicystka, pracowała w dużych polskich dziennikach i tygodnikach, jak np. *Gazeta Wyborcza*, *Dziennik Polska Europa Świat*, *Newsweek Polska*, *Wprost*. Zajmuje się tematami politycznymi i społecznymi postrzeganymi z różnych perspektyw, a szczególnie równością, edukacją i praworządnością w Polsce po zmianie władzy. Autorka książek opisujących społeczne trendy czy zmiany, m.in. wspólnie z Krystyną Romanowską *Dziewięć rozmów o aborcji*, czy z Joanną Sokolińską *Mów o mnie ono. Dlaczego współczesne dzieci szukają swojej płci*.

<https://kulturaliberalna.pl>

### Prowadzenie

#### Meredith Haaf

jest zastępczynią kierownika działu Opinii w *Süddeutsche Zeitung*. Studiowała historię i filozofię w Monachium, zajmuje się kwestiami politycznymi dotyczącymi współżycia ludzi, sprawiedliwości stosunków społecznych i samoświadomości naszego społeczeństwa. W 2007 r. razem z Barbarą Streidl i Susanne Klingner założyła jeden z pierwszych feministycznych blogów w Niemczech, *Mädchenmannschaft* [Drużyna Dziewczyn]. Meredith Haaf opublikowała kilka książek, między innymi na temat feminizmu i apatii politycznej. W 2018 r. wydawnictwo *dtv* opublikowało jej książkę *Streit! Eine Aufforderung* [Spór! Wyzwanie].

[www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de)

## Impuls artystyczny

### Thomas Radin

jest artystą multidyscyplinarnym, osiadłym w Berlinie. Jest wykształconym tancerzem i studiował sztuki piękne na Uniwersytecie w Rennes. Na jego pracę artystyczną silny wpływ ma taniec i dzieciństwo spędzone między Gwadelupą i Francją. Twórczość Radina obejmuje obrazy, rzeźby, performance i filmy, które poruszają tematy czarnoskórej społeczności. Traktują o ruchach, wspomnieniach i przekazanych historiach, które wypełnione są duchowością i dawną mądrością. Jego twórczość przenika moc dawnych opowieści, które stale się rozwijają i pozostają żywe. Malarstwo, muzyka i taniec, inspirowane hip-hopem, gwoką i capoeirą, łączą się u niego w jedną całość.

 [@thomias.r](https://www.instagram.com/thomias.r)

Film *Rivâl* został zrealizowany w 2023 r. przez Thomiasa Radina, Alexa Bracka oraz Matsa Meisena z *Kartago Film*, kolektywu filmowego, który działa między Berlinem i Atenami. Opowiada historię dwóch rywalizujących tancerzy, Cibuqueiry i Karukery, którzy w poszukiwaniu swojej tożsamości emigrują do obcego kraju. W bohaterów filmu wcielają się Thomas Radin i André Bidiamambu. Grecja, kolebka demokracji i symbol globalnej migracji, służy tutaj jako wymowne tło. W swoich wspólnych poszukiwaniach przynależności dwaj rywale stoją w obliczu konfliktów, ale udaje im się odnaleźć drogę do siebie poprzez wspólny język ruchu.

[www.kartagofilm.com](http://www.kartagofilm.com)